

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03

ФОРТЕПИАНО

срок обучения 8(9), 5(6) лет

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1» <u>В.А. Мельник</u> (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.</p>
---	---

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 8 (9) лет, 5(6) лет предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:
Кальченко Ольга Алексеевна - преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:
Окунова Людмила Александровна, преподаватель ВКК
МБУДО «ДШИ № 1» г. Каменск-Уральский

Рецензент:
Корешкина Наталья Ивановна, преподаватель
ВКК МБУДО «ДШИ № 1» г. Каменск-Уральский



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок обучения
8 лет, «Народные инструменты», срок обучения 8 лет, «Народные
инструменты», срок обучения 5 лет
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

Составитель: Кальченко О.А., преподаватель первой квалификационной
категории МБУДО «ДШИ №1» г.Каменск-Уральский.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными
требованиями в области музыкального искусства.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена
характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок
реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и
задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного
процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса.
Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

Представленный курс обучения основывается на единстве задач обучения,
воспитания, развития.

Представленные методические рекомендации преподавателем обосновывают
и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с
преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу
педагогическим работникам в организации процесса обучения. Формирование
педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных
возможностей учащихся.

Достоинствами программы являются: содержание программы,
обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного
предмета.

Список литературы представлен полно с указанием традиционных и
современных источников.

Заключение.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным
требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в
области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской
школе искусств.

Рецензент: *Орлова Людмила Александровна*
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «ДШИ №1» г.Каменск
У.О. директор *И.С. Мухоморова*

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок обучения
8 лет, «Народные инструменты», срок обучения 8 лет, «Народные
инструменты», срок обучения 5 лет
по учебному предмету

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

Составитель: Кальченко О.А., преподаватель первой квалификационной
категории МБУДО «ДШИ №1» г.Каменск-Уральский.

Данная программа составлена с учётом Федеральных Государственных требований к предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

Актуальность программы системы дополнительного образования детей - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Характеристика структуры программы:

В программе выделены все структурные части: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Пояснительная записка включает в себя компоненты: обоснование программы, в котором отражена актуальность, новизна, концепция программы; цели и задачи; организация и этапы образовательного процесса; основные формы и методы работы с детьми; ожидаемые результаты, формы, методы и критерии их оценки.

В учебный план включено общее количество часов и количество часов на теоретические и практические занятия.

Репертуарный план представлен в программе в виде списка произведений композиторов разных направлений и сборников нотной литературы. Методический и репертуарный материал позволяет педагогу использовать его в практике.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет музыкальный исполнительский опыт, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Общая оценка программы: Программа направлена на последовательное развитие, формирование и воспитание творческой личности музыканта и соответствует целям и задачам, поставленным федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой. Программа имеет практическую значимость и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: *Коркина Наталья Ивановна*
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДШИ №2» г.Каменск-Уральский

Н. С. Коркина

Н. С. Коркина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты»-5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения-4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, на которую отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты, навыками чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основными видами фортепианной техники, средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию, игре в ансамбле, воспитание любви к классической музыке.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1

(в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного

учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
2 классу для учащихся на отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

На зачете в конце года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Маленькие этюды для начинающих

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды,

Пьесы:

Гречанинов А.	Соч.98: В разлуке, Мазурка
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок
	Мотылек
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примерные варианты программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев	Болтунья
Старокадомский М.	Веселые путешественники
Польская нар.песня	Висла

Вариант 2

Ансамбль -	Здравствуй, гостя зима
Майкапар А.	В садике

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Формирование навыка чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы,

аккорды, арпеджио двумя руками на одну октаву.

На зачете в первом и втором полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Школа игры на фортепиано (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шиттел.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
-------------	---------------------------------------

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	Пастушок, В садике, соч. 28
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек, В церкви
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

Примеры варианты программ

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	Воробей

Вариант 2

Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	В церкви

3 год обучения

Освоение педали, (включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения: П. Чайковский Болезнь куклы, А. Гречанинов Грустная песенка и др.).

Усложнение изучаемого музыкального материала, повышение требований к качеству исполнения. Рекомендуется с 3 класса больше внимания уделять

полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать работу над формированием навыка чтения с листа и изучение ансамблей.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

На зачете ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58.Ровность и беглость
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: Когда я был маленьким
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8

Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Усложнение исполняемого музыкального материала. Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, работа над качеством звукоизвлечения, педализацией. Продолжение формирования навыка чтения с листа и изучение ансамблей.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

На зачете ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	Игра (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката

Майкапар А.	Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь кукол», Итальянская полька
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А.	Андантино
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор

Примерные варианты программ

Вариант 1

Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Усложнение исполняемого музыкального материала. Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, работа над качеством звукоизвлечения, педализацией. Введение в репертуар произведений различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) а также обработок народных песен. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

На зачете ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
-----------	----------------------------

	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле

Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. с малинушкой	30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные

Примерные варианты программ

Вариант 1

Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Усложнение исполняемого музыкального материала. Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, работа над качеством звукоизвлечения, педализации. Исполнение учеником аккомпанемента несложных пьес. В качестве солиста может выступать другой ученик или педагог, ведущий у ученика основной инструмент (балалайку, домру, скрипку и т.д.). Совершенствование навыка чтения с листа. Привлечение учащихся старших классов к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: Элегическое настроение, канон
Маленький дуэт, 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига (Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ, сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор
- Скарлатти Д. Менуэт
- Циполи Д. Две фугетты (сб. Маленький виртуоз, вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

- Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч.119№1
Григ Э. Ариетта, Народная мелодия, соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. В мечтах
Питерсон О. Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка
Чайковский П. Соч. 39: Утреннее размышление
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. У ручья
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. Сирень

Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Мяковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	Волна за волной

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- навык чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном

инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного

нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Свободное и выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная

	техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика

Основная форма учебной и воспитательной работы с учащимися – индивидуальный урок с преподавателем: совместная работа педагога и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение музыкального материала с показом на инструменте.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения, развитием чувства ритма;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации

учебного процесса, учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара для учащегося, который фиксируется преподавателем в индивидуальном плане.

Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важно сочетать изучение относительно сложных произведений, включающих более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением довольно легких произведений, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, владеть разнообразной фактурой.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, развивать его эмоциональную сферу.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному использованию аппликатуры, чему должно способствовать систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика, способствует умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Важна игра преподавателя в ансамбле с учеником: ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного и народного отделения по предмету "фортепиано" - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося являются продолжением работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога: работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Начинающим можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы

исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в этюдах, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем регулярно на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.Изд. Композитор, СПб, 1994

Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Изд. Композитор, СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. Композитор, СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. Классика XXI век - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский

композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский

композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д:

Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965

5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966

6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961

7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953

8. Маккинон Л. Игра наизусть, Ленинград, 1967

9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, Москва, 1963

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974

14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973

15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта, Москва, 1959